

Valkommen hjem kare
fra
JOKKMOKKS SKOVÉ

FARVEL NU JOKKMOKKS SKOVE MED SNE PÅ SORTE TRÆER
FARVEL NU MØRKE DAGE MED VINTERKULDEN DER
NU ER DE OGSÅ BORTE DE LYSE SOMMERDAGE
MEN SELV OM DE ER VÆK SÅ STÅR MINDERNE TILBAGE

MEN HVIS JEG STADIG LEVER SÅ KOMMER JEG IGEN
HJEM TIL GAMLE SVERIGE OG TRÆFFER DIG MIN VEN
DER HØRER HJERTET HJEMME HVOR SOLEN FØRST JEG SÅ
OPPÅ DEN HØJE HIMMEL VED SØEN KLAR OG BLÅ

OM FADER OG OM MODER DE ER I SORTEN JORD
SKAL DERES MINDEORD HER PÅ MARMORSTENEN STÅ
I AFSKEDSTIMEN SATTE JEG DEN ALT PÅ KIRKEGÅRD
DER SKAL DEN PRYDE DERES GRAV I MANGE HUNDRED ÅR

The image shows four staves of handwritten musical notation. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The subsequent three staves are bass clefs. The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together. There are some markings below the staves, including a sharp sign (#) under the second staff.

(gl. emigrantvis
eft. Johan Andersson (dansk version
Pärskjälls f. (1891) (1990) Bengt Andersson)